人像摄影姿势大全

2009-09-14 10:05

人像摄影姿势大全

生活小窍门 2009-08-04 19:52 阅读445 评论0
字号： 大 中 小

VISIT…

上传自BBS.PConline.com.cn

上传自BBS.PConline.com.cn

上传自BBS.PConline.com.cn

上传自BBS.PConline.com.cn

Model靓Pose

Pose基礎技巧

適合拍攝的Pose要注意很多地方，首先是美態，一些簡單的技巧已可以大大改善Pose的質素，令Pose更上鏡，更有美態，我們就先說說這些小技巧。

1 多擺側身

人像攝影的基本是要表現Model的身形和外貌，再深入些便是表現Model感情，或者表達攝影師心中的攝影概念。所以第一步基礎技巧就是要令Model身形更好看，方法是讓Model側身企，理由十分簡單，女性的身形美在側身站立時容易表現出來，如果純粹正面望着鏡頭，就變成影「學生相」一樣。

▲Model正面看來十分呆板，即使Model的表情如何淡漠，也不能彌補！

▲Model的身體更富立體感，身體線條亦十分突出。

2 避免「白眼」

所謂「白眼」即是Model雙眼出現上下的眼白，望上去十分古怪，邪氣十足，多數出現於Model向後仰頭時，眼睛向上望，就容易出現。平時拍攝必須避免，如果見到一些Model容易有白眼，就更要小心。

▼如果有白眼，Model看起來會十分邪氣，最好可以避免。

▲沒有白眼才是適合的女像作品，切勿當白眼為時髦。

上传自BBS.PConline.com.cn

9 望鏡頭還是不望鏡頭

長久以來，拍友都為Model望鏡頭和不望鏡頭的問題而煩惱，有些朋友覺得Model只望鏡頭實在太問，有時不望鏡頭新鮮感較強。

其實並非純粹不望鏡頭就叫成功，想想為甚麼可以不望呢？是否應該為Model安排一些目標，例如垂低眼簾望着流水、若有所思地望着遠方。亦即是要求能表達Model的感情而不望鏡頭，在此底線之下，Model望不望鏡頭是有目的而做的。

如果Model根本沒有其他目標，又沒有能力在不望鏡頭時表達感情，雙眼會變得空洞、生硬，倒不如望着鏡頭為好，否則不望鏡頭只是畫蛇添足。

▲Model不望鏡頭，但雙目空洞，毫無目標，不如望着鏡頭。

▲Model望着鏡頭，感覺好得多，而且容易和攝影師有交流。

10 雙腳變單腳

有時攝影師不太注意一些細微Pose細處，例如Model的雙腳位置。一般Model的雙腳並排時，可以一前一後地擺放，如果完全並排，從側面拍攝時，就像變成「飛腳」一樣，所以一前一後地安排Model雙腳會較好，同時亦可以增加相片立體感。

▲Model雙腳並排，變成了飛腳人。

▲Model的雙腳以一前一後地擺放，可增加立體感。

Tips

腳尖伸直

除了躯幹和雙腿的擺位之外，還要注意Model的手掌和腳掌，例如避免剛才說過的「五爪金龍」，還要避免「鴨頭腳」，應該將腳尖伸直，那會較為美觀。

▲伸直腳尖則會較為好看。

▲鴨頭腳十分醜陋，應盡力避免。

不同角度臉孔變化大

不同取景角度對Model的臉型影響很大，如果我們用不同角度觀察，就會發現Model的臉部活脫是變成幾個不同樣子。

高角度

▶Model頭部較圓，鼻子較長，容易耐尖下巴。假如果Model向上望，則要小心見到「反白鼻」。

水平

▶水平拍攝的時候，Model是比較容易處理，雖然感覺亦只是普通，不是十分特別。

低角度

▶Model的臉部感較長，下巴明顯，而鼻子變短，而且會見到鼻孔，所以要非常小心處理，其實較少這樣拍攝Model。

站立拍攝角度要小心

當Model直立時，身形也會變化，例如高角度時Model的身體會被壓短，而改用低高度則會形成修長的效果。怎樣選擇角度拍攝呢？要求就是盡量不變形，Model的身體最好保持比例。

▼至於低角度拍攝，Model身形拉長，但注意腰部也會變粗，變為形成"水桶腰"，改用拍攝站立可以改善。而低角度拍攝站立姿勢時，Model面孔亦極向下向上拍攝，一樣要小心！

▶水平拍攝的影像為自然和舒服，Model的身形亦變形最小，所以站立時可以採用這個角度。

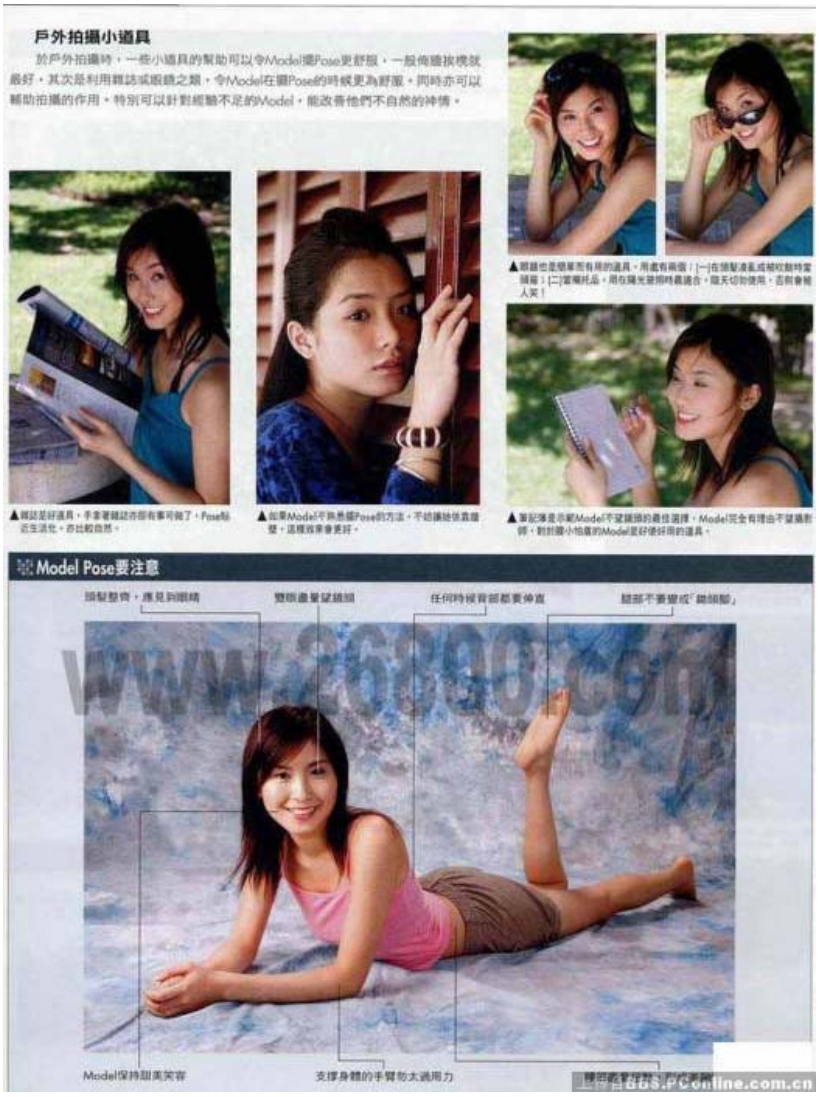
水平

低角度

高角度

▲Model的身體會被壓短，上大下小，具體變型，雙腿變細，初學者較難控制這種角度的站立式拍攝。

上传自BBS.PConline.com.cn


戶外拍攝小道具
於戶外拍攝時，一些小道具的幫助可以令Model擺Pose更舒服，一般俺嗰按機就最好，其次是利用雜誌或眼鏡之類，令Model在擺Pose的時候更為舒服。同時亦可以輔助拍攝的作用。特別可以針對經驗不足的Model，能改善他們不自然的神情。
Model Pose要注意
頭髮整齊，應見到眼睛
雙眼盡量望鏡頭
任何時候背部都要伸直
腿部不要變成「鐵頭腳」
Model保持甜美笑容
支撐身體的手臂勿太過用力

拍攝女像之風由始至終都是那麼興盛，除了各大影會活動有Model上場之外，一堆熱衷Model攝影的拍友更加樂此不疲，不過當大家開開心心拍攝時，常會遇上Model擺Pose姿勢不佳，需要攝影師即時指導的情況。但是怎樣的Pose才叫好呢？怎樣才可以擺出適合拍攝的Pose呢？今次DC Photo全攻略將會和大家分享如何指導Model擺個靚Pose。

全攻略

3 自然的笑容

當見有些拍友喜歡玩「呆板」，Model毫無表情，以為可以拍出Cool的感覺，其實表情冷漠而又上鏡是十分困難的，基本還是要Model帶著笑容為佳，女像天真活潑的自然笑容，極具吸引力，如果初學者想影出「標準」女像，還是用最簡法經驗Model吧！

▲Model至為自然的笑容，吸引力的確大增，初學人像攝影的人應該先學會這類Model。

▶到底Model毫無表情是Cool呢？還是在發怒呢？如果Model擺得不好，就有完全令人反感的表情。

Tips

Close up解決Pose問題

如果拍友真的不明得如何安排Model擺Pose，可以用最簡單的方法解決！就是Close up拍Model臉孔，Model的身體有無Pose都不重要了。

▶Model擺Pose擺得滿意，但也可以改為Close up拍攝。

▲近鏡頭就無需理會Model的Pose了。

4 坐直身子

要Model有良好姿勢一定先伸直腰背，很多Model習慣性地彎腰駝背，她們自己的感覺是很舒服，但拍出來就極其不自然，Pose變成懶散、隨意。所以基本技巧就是請留意Model的身子是否伸直，切勿彎成「蝦米」了！

▼當Model斜起身子，腰背伸不直，看上去就有種不自然的無力感。

▲Model改為伸直腰背，感覺立即好得多，效果是極之明顯。

5 「裁走」Model身體

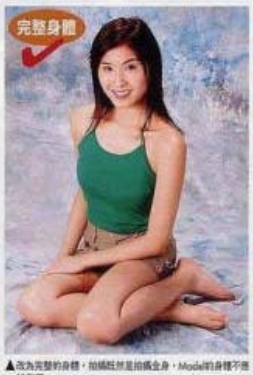
最後一項基本，是攝影師構圖的問題。想要有自然的Model相，最好不要隨便「裁走」Model的身體，也就是畫面盡量最適當地涵蓋Model身體。例如拍全身，就不要裁走頭頂或腳踝。拍大頭就不要裁走下巴。理由是保持Model的身體完整，那些不必要的構圖就剪只會破壞相片，而不見得有攝影構圖的意義。

▼在構圖的時候把Model的身體裁走，其實並沒有多大意義，只會令人覺得這是由於拍攝者失手所致。

Tips

似有還無的Pose

如果Model已熟習擺Pose的方法並領會Pose的源泉之處，那就可以還原自然的Pose，其實Model的動作絕對有目的，而並非純粹隨便坐直，不過Pose看起來似有還無，效果更佳。



▲改為完整的身體，拍攝胜算是拍攝全身，Model的身種不應被裁斬。

上转自BBS.PConline.com.cn

Model姿勢10個錯處

講完一堆基本技巧，這要指出一些初學者經常弄錯的Model姿勢，這些被稱為「可愛、有趣、天真」的動作，其實不但不自然，而且會令人「打冷震」。有時連Model也以為這些是「基本」，經常見些初入行的Model擺出此類動作。

如果我們從攝影的角度看，人像攝影的Model應該用來表現光線、感情、體態，如果初學者沒有那麼高技巧，仍處於「醜女先決」的階段，也要記住避免這些不自然的姿勢。

1 五爪金龍

何謂「五爪金龍」？即是Model叉開五指，猶如抓向攝影師，或者形似一對「香蕉」。本來伸開五指不一定大錯，很多專業Model都擺得顏有美感，但大部份都是用於特別拍攝目的，例如配合來表現震撼、壓力、緊張的氣氛等，如果大家只是想拍出美感，請勿用五指叉開的「五爪金龍」。

Tips

參考不同刊物

如果初學者想學會Model擺Pose的技巧，可以多參考大師級的人像攝影書，裏面會有很多精彩的作品，適合作為Pose示範。

▲叉開五指成五爪金龍模樣，十分恐怖，其實五指合起也可以做到近似效果，何解不用呢？

▲如果不用「五爪金龍」，Model的美感反而不會被破壞。

2 雙手不宜太用力

很多Model先天不足，身體的肌肉、線條不夠完美，例如有些過於粗壯或過於瘦削。Model在擺Pose的時候就要小心了，千萬不要把那些過粗過瘦的肢體拍入鏡頭。試想像，如果Model的身形充滿肌肉或者骨瘦如柴，那多恐怖，而避免肌肉明顯的方法很簡單，就是叫Model不要太用力支持身體，特別是一些過份用勁的動作就不要做了。

▲Model拍太用力的時候，肌肉會過份明顯，不好看，而且姿勢亦不自然，猶如扭曲了手臂一樣。

▲手臂扭曲看十分難看，這是一般Model的通病，記得要改善。

▲減少Model用力，Model的手臂肌肉不會太過明顯，亦不會太過誇張。

▲Model手臂有所改善，不再扭曲，其實只要叫Model放輕力已可做到。

Tips

Model的力量運用！

如何叫Model運用力量是十分重要的，Model一般不應太用力，亦不應完全放鬆，應該用意志令肌肉保持收緊即可，「死力」支撐只會令肌肉明顯，應該改為收緊而不太用力的狀態，這其實並非太難，只要Model保持做些運動就可以了。可惜……很多Model學顏食碗燈身，也不肯做運動。

3 整齊及凌亂的頭髮

很多拍友拍攝時只注重Model的表情、動作，不太注意頭髮。頭髮應保持整齊，盡可能撥開露出額頭和兩鬢，這可令Model的面孔更清楚及有精神。凌亂的頭髮是十分難拍得好的，初學者在未掌握技巧之前，應先學會保持Model的髮型整齊。

Tips

勿遮擋眼睛

Model的頭髮盡可能不要遮擋眼睛，眼睛是靈魂之窗，如果遮住就不好看。平時拍攝前要注意Model的髮型，連細碎的髮絲也不可遮擋眼睛。

▶Model髮型很重要，最好盡量顯示額頭及眼睛，這樣會較有神采。

▶整齊的髮型可以改善Model的精神狀態，令她更有精神。

▼凌亂的髮型其實很難拍得好，一旦遮擋眼睛就會使Model外貌推遲。

上传自BBS.PConline.com.cn

戶外的坐姿攻略
戶外拍攝時也有很多Pose可以安排，利用戶外環境，Model可以發揮的空間比室內影樓更多，但純粹Pose的話，戶外、戶內的姿勢可以共用。如果安排Model於戶外長椅安坐，就要特別注意Model雙腿的姿勢，特別是穿裙的女孩子，恰當的姿勢可以避免「走光」，亦能延伸Model肢體，令她們更美麗。
太正面
小腿斜放
斜放雙腿
側身放
側身斜放
成功！
Tips
雙腳小注意
當Model斜放雙腿時，仍需要伸直腳尖，如果吊起則帶有強烈輕佻感，不能成為好Pose，各位拍友一定要注意。
腳尖伸直
腳尖吊起

4 切勿手指指
有些初入行Model很喜歡指著攝影師，奇怪的是攝影師也喜歡拍這些動作，可能在拍的時候很好玩，但是其他看相的人會奇怪：「為甚麼Model要指著我？」一般人都會覺得被人「手指指」是十分不舒服的，那攝影師又何苦拍這些動作呢？
手指指
改姿勢
放低手
▲Model的手指著攝影師，加上一支針，缺乏美感。
▲改用第二個姿勢，Model的動作相對地舒服，但其實未算理想。
▲放低手相比起一隻手指「針」住攝影師其實更好，算是追而求其次吧！
5 動作生硬
有些Model的動作生硬，她們會隨便擺些過於死板的姿勢，形體上不好看，我們就不要讓Model做些「肉脷」的動作，例如不要叉開雙腿、用手撐住身體，特別是初入行Model，千萬不要做這些古怪動作，倒不如自然地坐在椅子上或者倚著站立，更為舒服。
輕扭腰枝
不自然動作
▶Model的Pose千萬不要雙腿，而且兩手支撐著，看上去十分古怪，極不自然。
▲改為伸直身軀，輕扭腰枝，感覺反而舒服些。
6 大動作側頭
Model大動作側頭是十分難看的姿勢，不過可惜的是，很多Model都以為側頭是「可愛」的表現。其實側頭一定要合理，不可太過份，否則會變成「扭頭」，同時扭頭還會將肩頭扯起，動作亦太大及不自然，所以側頭也要盡量保持適當。
頸部扭曲
頸部正常
▶Model大動作側頭，形成極不自然的Pose，有如「吓」鏡，極一樣。
▲頸部不要大力扭動，只作輕微斜曬，看上去是較為舒服。
7 手指戳面
Model以手指戳著面孔也是常見的錯誤Pose，這種「小甜甜」式的動作只適合3-6歲小女孩，16歲以上請不要再作此動作，因為此動作會如同Model用平指「戳」著自己的面孔，極無美感，亦覺幼稚，倒不如另擺成熟些的動作更好。
手指戳面
輕撫髮絲
▶Model的手指戳著面孔，到底是可愛還是「牙痛」吗！真是令人感不著頭腦。
▲改為輕撫髮絲，姿勢和體感較為自然。
8 切勿破壞重心
Model在擺Pose的時候，常會傾斜身體，接近對角線，令畫面充實，但切記不能要Model把身體擺得太斜，否則會形成明顯的傾斜，Model的重心被破壞，猶如想倒下一樣。這要Model擺Pose時不要太斜，同時攝影師也不能太斜地構圖，以免Pose變得失去重心。
傾斜身體
減低傾斜
▶身體太大傾斜，失去重心，形成古怪和不自然的效果。
▲物成較正常的傾斜，幅度可以接受，感覺當然較為舒服。
Tips
不同裁度不同效果
在拍攝時，攝影師的裁度亦會影響Model的姿勢，即使Model的動作保持不變，攝影師可以改變拍攝的角位而形成不同效果，令相片拍出來的質素有所不同。
▲不同角位可以形成完全不同的視覺效果，變化十分明顯。
车报·周刊
上传自BBS.Carinfo.com.cn

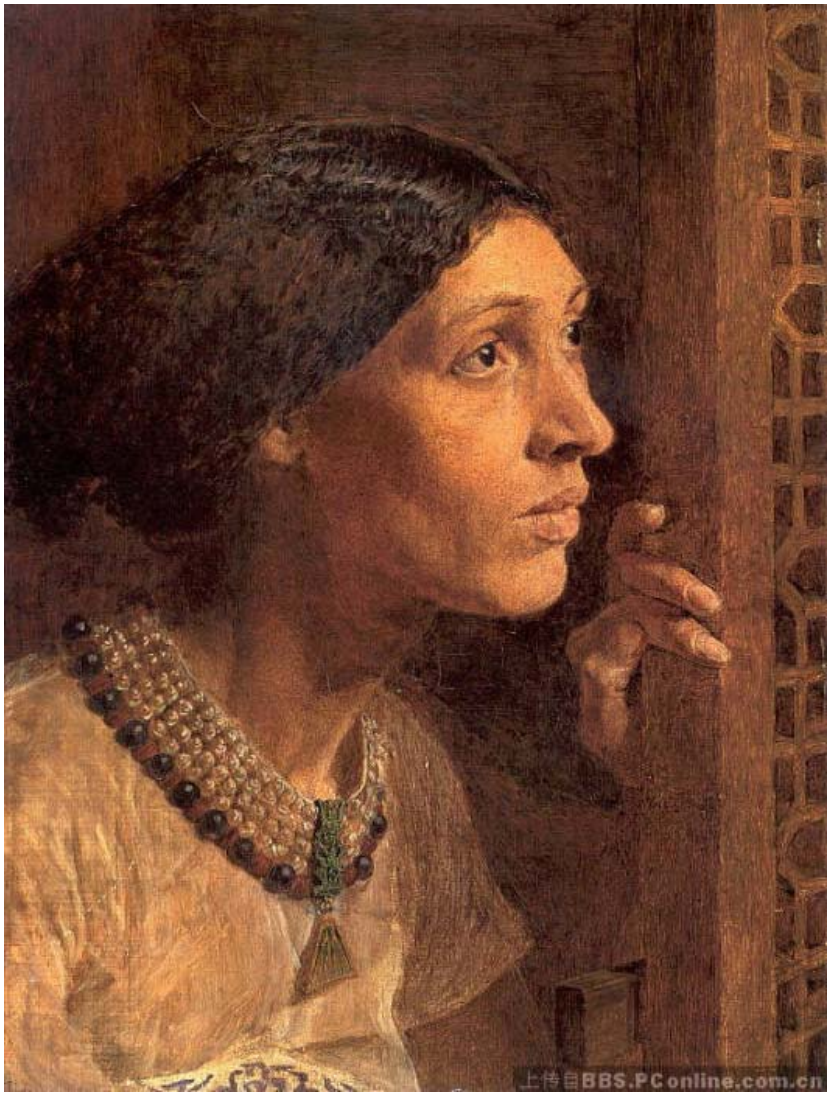
不错的指南，但想要练到和专业MODEL一样自然 还需要摄影师和被摄者的良好沟通。 简单来说，人像摆姿秘诀就在于痛—— 头痛，脸痛，肩痛，腰痛，膝盖痛，等等等等 就是说拍的时候要做出比较自然的姿势，手就最好往这些地方摆，就好像那个部位很痛一样。腰痛就是叉腰，头痛就是抱头，脸痛就是扶脸，等等 之所以收集这么多人像的东东主要是我的人像拍的很烂 准确的说是不知道如何把握和沟通 所以单纯的从技术的上去考虑这些。 以下是内容 人物摄影不仅仅是操控相机，更是对用光，构图，以及控制模特姿势能力的考验。很多人对手中的相机的使用已经是炉火纯青的“色友”却总觉得拍出的人像照片不够漂亮。其实问题很简单，最重要的原因是没有引导好模特调整好情绪，摆出漂亮的姿势。想帮助模特摆出漂亮的姿势，除了平时多多用心分析那些专业摄影师拍摄的人像照片外，也有一些小技巧可以掌握。 呆呆的站着总是不好的

其实芙蓉姐姐是高手来的，照相的也是高手

人像摄影姿势大全（图解） 补些其他的 应该是比较古老和基础的资料了 不错的指南，但想要练到和专业MODEL一样自然 还需要摄影师和被摄者的良好沟通。 简单来说，人像摆姿秘诀就在于痛—— 头痛，脸痛，肩痛，腰痛，膝盖痛，等等等等 就是说拍的时候要做出比较自然的姿势，手就最好往这些地方摆，就好像那个部位很痛一样。腰痛就是叉腰，头痛就是抱头，脸痛就是扶脸，等等 之所以收集这么多人像的东东主要是我的人像拍的很烂 准确的说是不知道如何把握和沟通 所以单纯的从技术的上去考虑这些。 以下是内容 人物摄影不仅仅是操控相机，更是对用光，构图，以及控制模特姿势能力的考验。很多人对手中的相机的使用已经是炉火纯青的“色友”却总觉得拍出的人像照片不够漂亮。其实问题很简单，最重要的原因是没有引导好模特调整好情绪，摆出漂亮的姿势。想帮助模特摆出漂亮的姿势，除了平时多多用心分析那些专业摄影师拍摄的人像照片外，也有一些小技巧可以掌握。 呆呆的站着总是不好的 姿势是拍摄人像一个很重要的问题，一个再漂亮的美女，如果呆呆站在那里也拍不出什么太好的照片，当然我们更不想将美女拍得好像芙蓉姐姐那么过火。那么如何恰到好处地让模特摆好POSE呢? 很多MM都对摆POSE很有心得，特别是装可爱，MM们甚至总结出了2，5，8的等数字手法，比在脸上，怎么看都可爱。后来，这个“规则”甚至被扩展到了0～10，这些手势是常常拍摄大头贴MM们惯用的。 一~~~~

我们的双手创造了整个世界，但拍照时你会不会觉得它们有些多余，放在哪里都不自在呢。那是因为你没掌握技巧，否则你的两只手臂能令照片漂亮很多。 手臂一上一下破坏对称的结构~~

这姿势简单吗,你能拍出来吗,摄影不是工业流水线,美姿!=矢量方程式

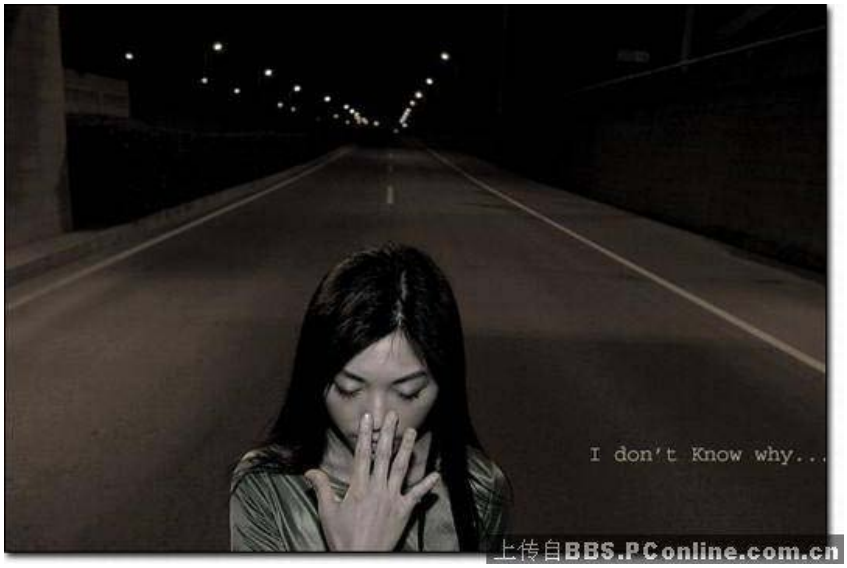

上传自BBS.PConline.com.cn

BBS.PConline.com.cn

上传自BBS.PConline.com.cn

上传自BBS.PConline.com.cn

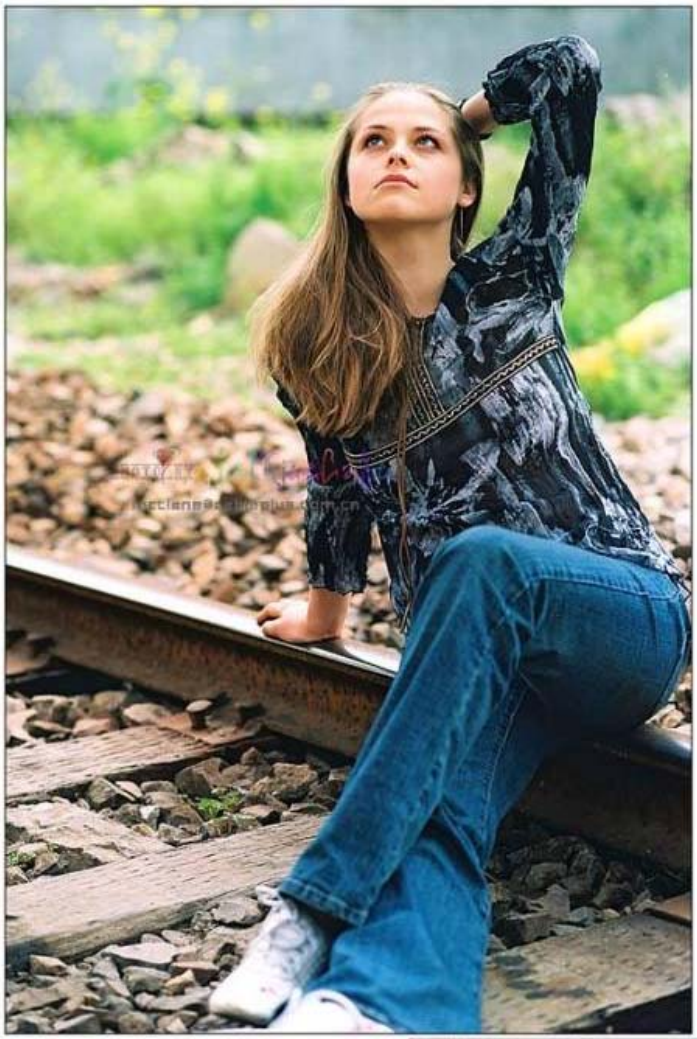
人像摄影姿势大全（图解） 补些其他的 应该是比较古老和基础的资料了 不错的指南，但想要练到和专业MODEL一样自然 还需要摄影师和被摄者的良好沟通。 简单来说，人像摆姿秘诀就在于痛—— 头痛，脸痛，肩痛，腰痛，膝盖痛，等等等等 就是说拍的时候要做出比较自然的姿势，手就最好往这些地方摆，就好像那个部位很痛一样。腰痛就是叉腰，头痛就是抱头，脸痛就是扶脸，等等 之所以收集这么多人像的东东主要是我的人像拍的很烂 准确的说是不知道如何把握和沟通 所以单纯的从技术的上去考虑这些。 以下是内容 人物摄影不仅仅是操控相机，更是对用光，构图，以及控制模特姿势能力的考验。很多人对手中的相机的使用已经是炉火纯青的“色友”却总觉得拍出的人像照片不够漂亮。其实问题很简单，最重要的原因是没有引导好模特调整好情绪，摆出漂亮的姿势。想帮助模特摆出漂亮的姿势，除了平时多多用心分析那些专业摄影师拍摄的人像照片外，也有一些小技巧可以掌握。 呆呆的站着总是不好的 姿势是拍摄人像一个很重要的问题，一个再漂亮的美女，如果呆呆站在那里也拍不出什么太好的照片，当然我们更不想将美女拍得好像芙蓉姐姐那么过火。那么如何恰到好处地让模特摆好POSE呢? 很多MM都对摆POSE很有心得，特别是装可爱，MM们甚至总结出了2，5，8的等数字手法，比在脸上，怎么看都可爱。后来，这个“规则”甚至被扩展到了0～10，这些手势是常常拍摄大头贴MM们惯用的。 一~~~~ 二~~~~ 三~~ 1.头疼:手位于头部四周的造型 2.牙疼:手位于嘴周围的造型 3.腰疼:手位于腰部 4.腿疼:手位于大小腿,脚部改变全身造型! 头疼分为: 两边都疼:MT的手放在头的两边



两边疼角度较难掌握,特别是10人以上外拍,出好片机会不多,建议大师使用,比较常用的是前头疼,较能表现忧郁的主题,压抑的心情

菜鸟用的多的是左,右单边疼,几乎能表现所有主题:右头疼!

左头疼:适当运用光影会收到更好效果!



比较高难度的动作是后头疼:MT的手放在头部后方,脸部的角度较难掌握,补光也比较讲究!属高级射手的操练项目

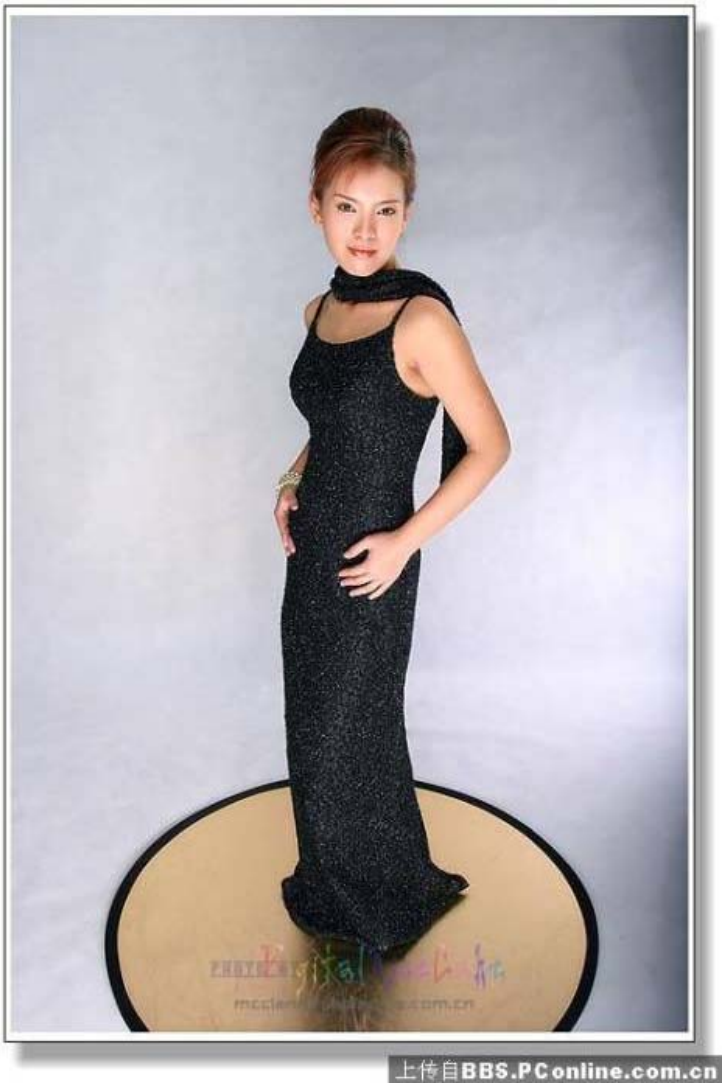
然后是牙疼： 手撑下巴牙疼,最宜表现少女的天真和纯洁

手在下巴托着,头部角度不大比较自然,若追求比较醒目的角度,手可以向耳多方向移动:大牙疼!

有时牙疼得受不了,MT可以蹲下,显得更自然!

疼得厉害了,适当加上肢体语言和道具,比如在床上打滚的邻家小M

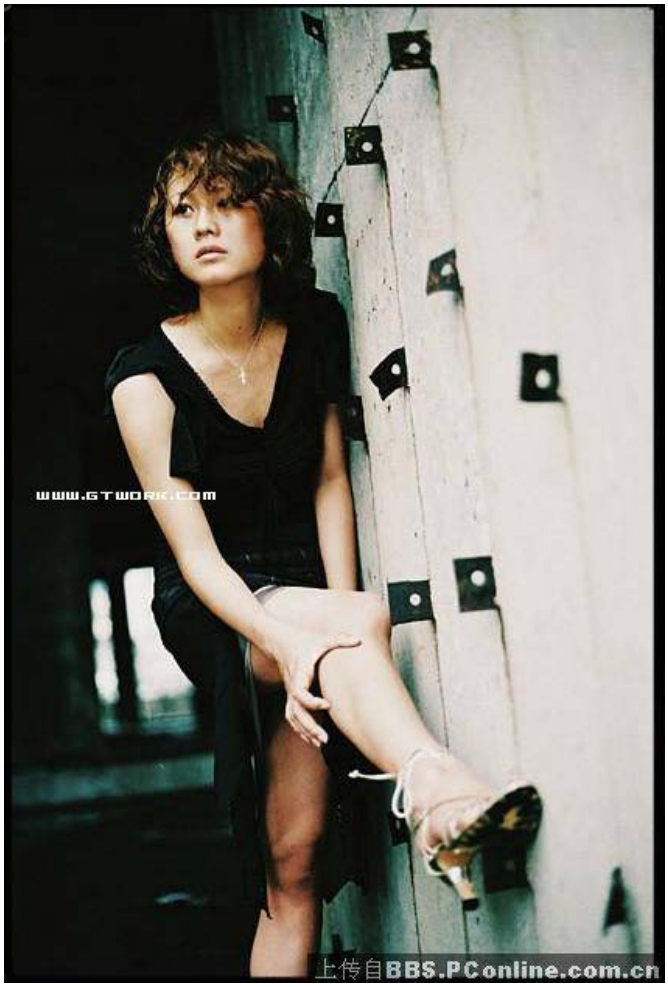
疼完做个鬼脸,想想还有些疼



说起腰疼,用的人较少,一般拍摄全身照较适宜,对MT的要求较高,一般专业MT推荐使用!家中LD,准LP或GF不建议使用,因为POSE较累人,摆得不好和没摆差不多,一个不小心闪了,那不说当场BS。 两边都疼!比较难,专业才能摆好,学舞蹈的除外!

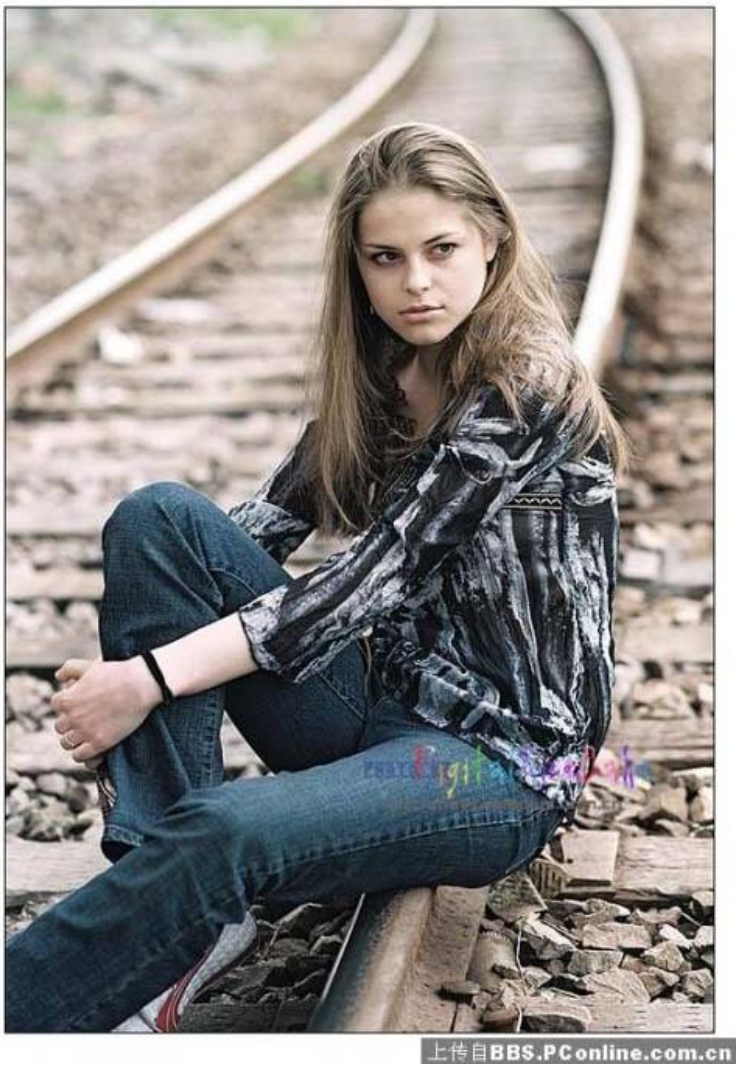
疼得倒向一边

接着说说腿脚疼,这是目前人像摄影的热门动作,为形象起见,我将这造型分为以下几种类型: 大腿疼,MT正面的造型很有视觉冲击力!

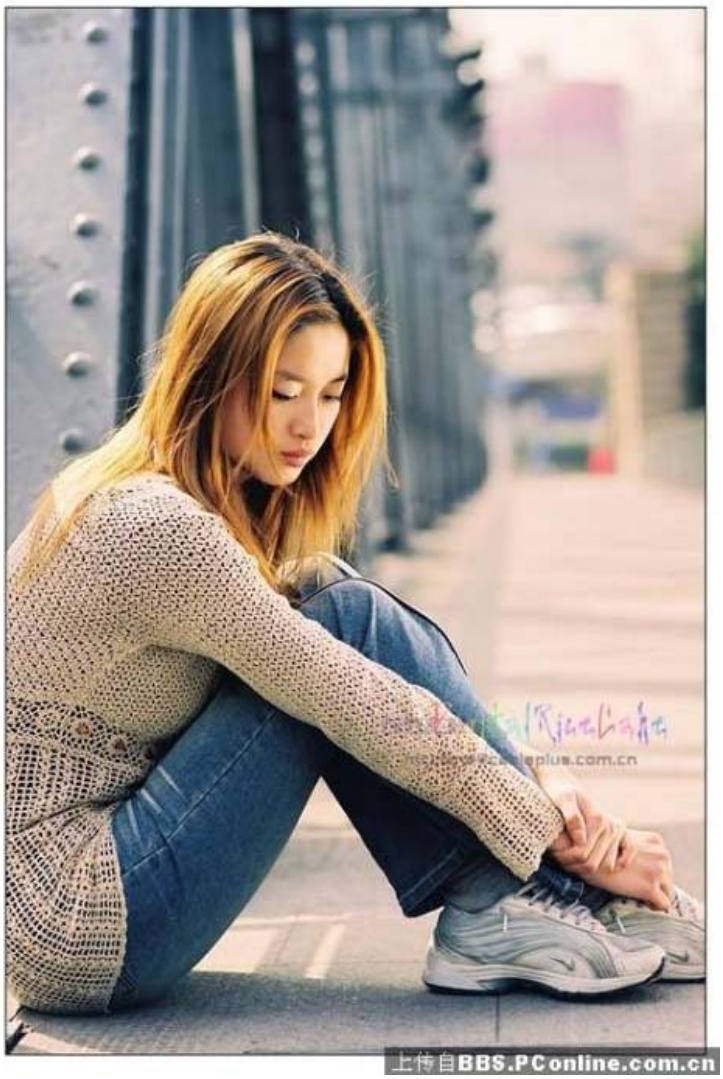


有时候,腿受伤了,就要把它,搁起来,好疼!皱眉!变被动为主动,效果一定不错

接着就是膝盖了!利用身体各部位和膝盖的距离可以拗出很COOL的POSE!



有大腿就有小腿,一般疼在中间比较好看!



接着不能放过MM的金莲,崴了脚的MM最美!

如果偶尔接触影棚的话,表忘了MM脚疼!

我发现这些高手拍人像，pose有一个特点：都是有目的，有原因的……有的是为了表现在做什么事情，有的时候是为了符合环境和服装，更多时候是在表现什么心情……很少会去摆一个不知所云的pose……甚至有的时候会去用一些很不好看的pose…… 大家这么有爱我就继续增加内容吧尽管很多还是胶片时代的东西但是还是很有价值看到的 还有胶卷和数码有个曝光宽容度的问题其实用raw的图片就可以解决。最好还是用dng的ps好处理 人像姿势的摆布 (1) 摄影师有时对如何让被摄对象摆姿势感到特别困扰。有些人认为摄影师只要站在相机后面不时地喊几声让被摄者朝哪个方向移动一下身体，其他一切就会有条不紊地进行并能取得预期的效果。 要想拍摄一幅成功的照片，在一定程度上进行控制是至关重要的，但是目前销售好的照片往往是那些用较轻松的手法拍出来的影像。 就拿给孩子们拍照来说，你更得适当地加以控制。孩子们生性好动，让他们一动不动地呆在那儿几乎是不可能的，然而，问题在于优秀的摄影师并不希望孩子们显得死气沉沉，或者让他们摆出生硬的姿势，因为那样无法准确地再现孩子们的实际形象。 一种比较好的办法是先进行一些初步调查，以便在户外找到一块光线好、背景合适的地方。你还要检查一下周围有没有会破坏你的画面的东西，比如看上去像从被摄者头上长出来的柱子，然后再把孩子们带到拍摄场地。 你要给拍照的孩子们找点事干，这一点很重要，这样他们可以放松，显得自然。我常常要末他们为我寻找某种东西，让他们随意地玩起来。然后，当孩子们表现自然时。我会把这一场面拍下来。这就是让他们做点什么事的例子，而不是就孩子的姿势应该是什么样，设法推出你自己的想法。 这种工作方法常常会产生连贯一致的系列照片，可以作为相册的一部分来出售，或者作为多幅形式的一套照片来出售。 我常用35毫米相机拍摄，以便自己有最大的灵活性，并且使用富士尼奥播1600胶卷，困为它的感光速度快，而且颗粒细腻，可以使我的照片产生一种自然柔和的效果。正是由干这一点以及目前家庭拍快照不大常用黑白胶片这一事实，成为我的照片有别于孩子父母们拍摄的照片的原因。 本文附图中那个小女孩父母带她来拍照时只有22个月大。就摄影师来说，这个年龄的孩子最难拍摄了，因为小孩注意力持续的时间非常短，几乎可以肯定她会不停地到处乱跑。我决不会拍出让她坐在摄影室里摆出一种姿势的照片。我会让她在户外玩，让她有一定的自由，然后再靠近拍摄，这样我就能拍出一套非常成功的照片。 (2) 当某个人来到摄影室坐下来要求拍出一种全新的面貌时，情况就完全不同了。当然，成年人比孩子更关心自己照出来的模样，我常听人们对我说，他们不喜欢自己的鼻子、下巴或胸脯，或者他们认为自己太矮、太胖或有其他缺陷。我设法用摆姿势的方法使得大部分被摄对象脸型显得好看，同时掩饰了他们的缺陷。一幅让人喜欢的照片与让人讨厌的照片之间的区别往往就在干所处位置的不同，或是构图的精心程度。 例如，如果某人胸部显得大一些。你给他们拍正面的护

照式照片，也许会突出了这一点。然而，让他们坐在地板上，就可以让他们看上去显得苗条一些，并且能够有效地掩饰这一缺陷。 要记住，服装是另一个极为重要的方面，因为所穿服装的新颖式样和风格可能对表现一个人的面貌具有重要影响。例如，短上衣可以掩饰粗胖的胳臂，而宽松的衣服可以使瘦弱的人看上去显得丰满。 优秀摄影师的全部本事在于：创作出能讨好被摄对象并使他们自我感觉良好的照片——这一点将会在随后他的照片销售中反映出来。 对于这种有如重塑全身般效果的照片，我使用富士彩色SuPera 100胶片，这是因为它的反差大，色彩艳丽。它几乎使我的照片具有透明片的效果，而且这一点对许多顾客具有吸引力。 没有哪一套摆姿势的方法能适应各种场合和每一位顾客。你要学会基本规则，然后把它们用干前来拍照的每一个人，因为每一个人都需要你以一种稍微不同的方法来对待。如果你陷入老的框框，把每个顾客都安排在传统的帆布背景前，不顾每个人的需要以同一种方法给他们摆好姿势拍照，那么你就是粗制滥造重复做一件事情，而不是让顾客有机会展示他们自己。 总之，你在拍摄时要敞开思路，摆姿势时要多一点灵活性。

(1) 摄影师有时对如何让被摄对象摆姿势感到特别困扰。有些人认为摄影师只要站在相机后面不时地喊几声让被摄者朝哪个方向移动一下身体，其他一切就会有条不紊地进行并能取得预期的效果。 要想拍摄一幅成功的照片，在一定程度上进行控制是至关重要的，但是目前销售好的照片往往是那些用较轻松的手法拍出来的影像。 一种比较好的办法是先进行一些初步调查，以便在户外找到一块光线好、背景合适的地方。你还要检查一下周围有没有会破坏你的画面的东西，比如看上去像从被摄者头上长出来的柱子，然后再把孩子们带到拍摄场地。 你要给拍照的孩子们找点事干，这一点很重要，这样他们可以放松，显得自然。我常常要末他们为我寻找某种东西，让他们随意地玩起来。然后，当孩子们表现自然时。我会把这一场面拍下来。这就是让他们做点什么事的例子，而不是就孩子的姿势应该是什么样，设法推出你自己的想法。 这种工作方法常常会产生连贯一致的系列照片，可以作为相册的一部分来出售，或者作为多幅形式的一套照片来出售。 我常用35毫米相机拍摄，以便自己有最大的灵活性，并且使用富士尼奥播1600胶卷，因为它的感光速度快，而且颗粒细腻，可以使我的照片产生一种自然柔和的效果。正是由干这一点以及目前家庭拍快照不大常用黑白胶片这一事实，成为我的照片有别于孩子父母们拍摄的照片的原因。 本文附图中那个小女孩父母带她来拍照时只有22个月大。就摄影师来说，这个年龄的孩子最难拍摄了，因为小孩注意力持续的时间非常短，几乎可以肯定她会不停地到处乱跑。我决不会拍出让她坐在摄影室里摆出一种姿势的照片。我会让她在户外玩，让她有一定的自由，然后再靠近拍摄，这样我就能拍出一套非常成功的照片。 (2) 当某个人来到摄影室坐下来要求拍出一种全新的面貌时，情况就完全不同了。当然，成年人比孩子更关心自己照出来的模样，我常听人们对我说，他们不喜欢自己的鼻子、下巴或胸脯，或者他们认为自己太矮、太胖或有其他缺陷。我设法用摆姿势的方法使得大部分被摄对象脸型显得好看，同时掩饰了他们的缺陷。一幅让人喜欢的照片与让人讨厌的照片之间的区别往往就在干所处位置的不同，或是构图的精心程度。 例如，如果某人胸部显得大一些。你给他们拍正面的护照式照片，也许会突出了这一点。然而，让他们坐在地板上，就可以让他们看上去显得苗条一些，并且能够有效地掩饰这一缺陷。

要记住，服装是另一个极为重要的方面，因为所穿服装的新颖式样和风格可能对表现一个人的面貌具有重要影响。例如，短上衣可以掩饰粗胖的胳臂，而宽松的衣服可以使瘦弱的人看上去显得丰满。 优秀摄影师的全部本事在于：创作出能讨好被摄对象并使他们自我感觉良好的照片——这一点将会在随后他的照片销售中反映出来。 对于这种有如重塑全身般效果的照片，我使用富士彩色SuPera 100胶片，这是因为它的反差大，色彩艳丽。它几乎使我的照片具有透明片的效果，而且这一点对许多顾客具有吸引力。 没有哪一套摆姿势的方法能适应各种场合和每一位顾客。你要学会基本规则，然后把它们用干前来拍照的每一个人，因为每一个人都需要你以一种稍微不同的方法来对待。如果你陷入老的框框，把每个顾客都安排在传统的帆布背景前，不顾每个人的需要以同一种方法给他们摆好姿势拍照，那么你就是粗制滥造重复做一件事情，而不是让顾客有机会展示他们自己。 总之，你在拍摄时要敞开思路，摆姿势时要多一点灵活性。

类别：默认分类 | 添加到搜藏 | 浏览(411) | 评论 (2)

上一篇：手绘墙制作方法/步骤及DIY手绘墙...　下一篇：看见一篇写西藏的文字，收藏了

最近读者：

登录后，您就出现在这里。

金色港湾QQQ　又一鹏　usb9　wsdewsxcd　红转盘

网友评论：

1

又一鹏

2009-09-29 23:32 | 回复

不能分享吗？

2

拾风的人

2009-09-30 23:29 | 回复

回复又一鹏：可以啊

发表评论：

姓 名：　　注册 | 登录

网址或邮箱：　　(选填)

内 容：

插入表情　　▼ 闪光字

验证码：　　请点击后输入四位验证码，字母不区分大小写